

Atelier de Ricou**UNE TRADITION RENOUVELÉE**

Fresques, stucs, patines, trompe-l'œil n'ont aucun mystère pour Stéphanie et Cyril de Ricou. Restaurateurs pour des chantiers relevant des Monuments historiques, comme la coupole de l'église Saint-Roch, à Paris, ils conçoivent également des œuvres décoratives.

« Nous sommes l'un et l'autre peintres de formation, mais nous ne nous considérons pas comme des artistes, explique Stéphanie de Ricou. Ce qui nous intéresse, c'est le rapport à l'architecture. Les lieux nous dictent les sujets, dessins, couleurs et ambiances seront différents dans un appartement

parisien, un mas provençal ou encore un palais florentin. Nous contextualisons toujours nos décors. » Fort d'un fonds d'archives photographiques de quelque 25 000 motifs, le duo, passé maître dans l'art d'utiliser les pigments – de la terre verte de Vérone à la laque de garance –, renouvelle subtilement la tradition. Stéphanie et Cyril de Ricou ont investi l'hôtel de Guines, une demeure du XVIII^e siècle, à l'ombre des tours de Courbevoie, qu'ils ont restaurée afin de présenter leur savoir-faire pluridisciplinaire. Le lieu se visite sur rendez-vous.

